

LE SANG DES DIEUX

Pour sa toute première publication (1882) et toute première entrée sur la scène littéraire, Jean Lorrain livre déjà les hantises qui le tarauderont sa vie durant. La mort est au rendez-vous et, dans une flore luxuriante et luxurieuse, « la Belle-Dame-sans-merci » finit par mettre fin à ses jours dans un geste d'une horrible beauté.

Surtout, c'est l'homosexualité qui est explicite dans *Les Éphèbes* : accumulations mythologiques d'adolescents pervers ou perversis évoluant entre luxe et luxuriance, fards et poisons, « vices et versa ».

Les textes sont rompus aux tropismes, à l'*ethos* fin-de-siècle comme à l'*episteme* décadents tant et si bien que Lorrain livre une *Loreley* corrompue et dévoyée malgré elle, inféodée à cette fin-de-siècle qui abhorre la candeur et les niaiseries ; une *Loreley* nouvelle victime innocente. C'est que la Décadence s'emploie à dénaturer le Romantisme : de l'initial chaste récit, Lorrain en altère les lois du genre, fait violence aux attendus, en déforme le registre.

Après des études de droit, **Jean LORRAIN** opte pour la carrière littéraire. Il fréquente Le Chat Noir où il rencontre les *Hydropathes* et les *Zutistes*. En 1885 paraît son premier roman, *Les Lépilliers*. Il se lie d'amitié avec Édmond de Goncourt auquel il restera attaché. Jean Lorrain sera le représentant de l'« esprit-fin-de-siècle » et du décadentisme. Il a publié, entre autres : *Monsieur de Bougreton* (1897), caricature de Barbey d'Aurevilly dont il était pourtant l'ami, *La Dame aux lèvres rouges* (1888), *Monsieur de Phocas* (1901), etc.

En couverture : *Jean Lorrain*, Studio Benque, Paris
[Domaine public], via Wikimedia Commons.

ISBN : 978-2-343-12985-3
17,50 €



LES INTROUVABLES

LE SANG DES DIEUX

Jean LORRAIN



Jean LORRAIN

LE SANG DES DIEUX

Poèmes



Établissement des textes, préface, notes et bibliographie par
Alexandre Burin et Pascal Noir
Illustrations de Calbet, Marold et Mittis pour *Loreley*

L'Harmattan