

# Esthétique de la photographie de chantier

Aussi loin que remonte la photographie, le chantier en a été un objet, puis un sujet, interrogeant notre perception d'un monde en transformation et la photographie elle-même. Qu'en est-il alors d'une esthétique de la photographie de chantier ?

La photographie de chantier s'insère dans un champ artistique et théorique plus large sur les liens entre art et chantier, qui rassemble, depuis une vingtaine d'années, historiens de l'art, anthropologues, architectes, urbanistes et artistes, révélant la richesse et l'autonomisation d'un sujet fécond ; l'esthétique est appelée à participer à cette interrogation transdisciplinaire. En effet, le basculement de la photographie de chantier de sa valeur documentaire à sa valeur esthétique constitue un des enjeux principaux.

Comment la valeur d'usage de la photographie de chantier est-elle perçue et exploitée par les architectes et urbanistes ? Comment le chantier, espace à la fois quotidien et spectaculaire quand il n'est pas dissimulé, devient-il un objet esthétique de la photographie ? Qu'est-ce que faire une photographie de chantier aujourd'hui, à l'ère du bouleversement de la photographie numérique, qui redéfinit les caractéristiques du médium dans son rapport au réel et à la construction de l'image ?

**François Soulages** est Professeur des universités, Université Paris 8, Labo AIAC (Arts des Images & Art Contemporain), et Président-fondateur de RETINA.International (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes).

**Angèle Ferrere** est doctorante, Université Paris 8, Labo AIAC, et membre de RETINA.International.

Collection Eidos  
by RETINA-International

RETINA International  
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes

AIAC  
EA 4010

En couverture : Jeonghyun LIM, *Sans titre, Saint-Denis*  
(photographie recadrée), 2015, 50 x 70 cm, © Jeonghyun LIM.

ISBN : 978-2-343-13067-5

15,50 €



Sous la direction de  
François Soulages & Angèle Ferrere

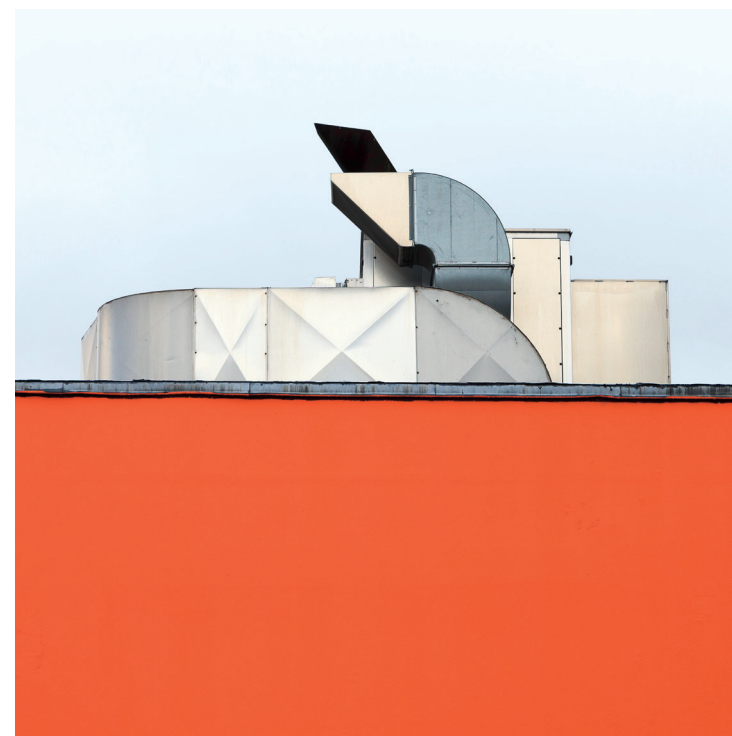
Esthétique de la photographie de chantier

Collection Eidos  
Série Photographie



Sous la direction de  
François Soulages & Angèle Ferrere

# Esthétique de la photographie de chantier



L'Harmattan