

Jacques Livchine et Hervée de Lafond partagent avec nous leurs expériences théâtrales riches d'une cinquantaine d'années. Ces deux auteurs s'adressent aux jeunes, moins pour les orienter que pour leur raconter leurs aventures théâtrales, vécues avec plus ou moins de bonheur, mais toujours avec conviction, enthousiasme et générosité.

Ce livre est une rencontre proposée par Jacques et Hervée aux amoureux du théâtre et aux acteurs en devenir. De fil en aiguille, on perçoit la tendresse, la force et la connaissance que peuvent s'approprier ceux qui veulent s'investir dans le théâtre pour construire leur propre chemin d'artistes. Ainsi, sans les ateliers d'improvisation initiés par l'Unité dans les collèges de Trappes en 1981, Jamel Debbouze et Sophia Aram, entre autres, n'auraient peut-être jamais existé...

« Fixez votre objectif, le reste suivra », cette ultime devise – qui s'adresse aux jeunes – est la ligne conductrice de cet ouvrage.

Jacques Livchine, né en 1943 au Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire), est « metteur en songes ». Après ses études (Université internationale du théâtre, Institut d'études théâtrales, licence de lettres), il fonde le Théâtre de l'Unité, en mars 1968, à Issy-les-Moulineaux et découvre très vite que le théâtre peut se pratiquer partout, même dans les théâtres... Il a publié Griffonneries aux éditions Les Solitaires Intempestifs en 2002, sur son expérience au Centre d'art et de plaisanterie, Scène nationale de Montbéliard.

Hervée de Lafond, née au Viêt Nam en 1944, est « grande ordonnatrice ». Elle forme un binôme avec Jacques Livchine depuis 1972. Ensemble, ils deviennent les pionniers du théâtre de rue, ce qui leur a permis de voyager dans le monde entier. Elle a fait partie de l'équipe championne du monde d'improvisation en 1986. Comédienne et metteur en scène, elle a cosigné la soixantaine de mises en scène du Théâtre de l'Unité.

Photographie de couverture : le Théâtre de l'Unité dans le village de Gattières (06), 2007.

ISBN : 978-2-343-13130-6

16,50 €



Jacques Livchine

Avec Hervée de Lafond

Conseils du Théâtre de l'Unité à ne pas suivre

Lettre à Charlotte



Préface de Jean-Pierre Marcos

CITIZEN FREE ART

L'Harmattan