

L'excès noir

L'excès noir se compose de plusieurs poèmes, dans lesquels Carlos Henderson va à l'essence de la poésie et de la vie, la mise à nu de la condition humaine, par la simple réflexion qu'on se fait parfois à soi-même : « je me dis ».

Originalité de ce recueil écrit en français, et traduit en espagnol, Carlos Henderson témoigne ici de la forme ultime de l'exil, à la fois dans la forme réflexive du poème, et dans la langue d'écriture et de traduction.

Cette virtuosité est soulignée par ce commentaire de Bernard Noël : « Votre poème a une belle ampleur, une force, un rythme bien frappant ».



Carlos Henderson est né à Lima en 1940 et réside aujourd'hui en France. En 1991, il a sélectionné et publié son œuvre poétique dans *El ojo de la piedra*. Antología personal 1965-1991. En 2000, il publie à Lima, avec la *Biblioteca Nacional del Perú*, *La poética póstuma de César Vallejo*. Il est également l'auteur de *Vers la phrase infinie* (L'Harmattan, 2008) et de *L'éclat de ton corps* (L'Harmattan, 2010).

Carlos Henderson

L'excès noir

Carlos Henderson

L'excès noir



Édition bilingue français-espagnol

Accent tonique - Poésie

Illustration de couverture : Alberto Guzman

ISBN : 978-2-343-13166-5

10 €



H

L'Harmattan