

L'ART BRÉSILIEN AU FÉMININ

Sur les traces d'Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, artiste peintre, fonde en 1928, l'esthétique *anthropophage*. Tout au long du xx^e siècle, y compris pendant la dictature militaire (1964-1985) et, jusqu'à ce jour, des héritières brillantes lui ont succédé : Maria Martins, Lygia Pape, Lygia Clark, Anna-Maria Maiolino, Adriana Varejão.

Ce livre retrace le parcours artistique exemplaire, depuis la Semaine de l'Art moderne en 1922 à Sao Paulo, où ces femmes tinrent le premier rôle.

Hugues Henri est né en 1952 à Béziers. Agrégé d'arts plastiques et Docteur en arts plastiques, il enseigna à l'École Normale de Pointe-à-Pitre puis à l'IUFM de Fort-de-France. Plasticien, il expose aux Antilles, au Brésil et en France métropolitaine. Il est aussi l'auteur de BD adaptées de romans comme *Le vieux marin d'après Jorge Amado*. Chercheur en art, architecture et littérature contemporains, au CEREAP depuis 1994, sous la direction de Dominique Berthet, avec de nombreuses publications de recherches sur *Academia.edu* – dans les revues *Recherches en esthétique* et *Gaïac* – dans les collections *Arts d'ailleurs* et *Ouverture philosophique* chez L'Harmattan.

Illustration de couverture : Maria Martins, *Impossible*, 1946, plâtre, 220x130x80 cm (Photomontage d'Hugues HENRI, d'après version du MALBA, Buenos Aires, Argentine).

ISBN : 978-2-343-13293-8
22,50 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Hugues Henri

Hugues Henri

L'ART BRÉSILIEN AU FÉMININ

L'ART BRÉSILIEN AU FÉMININ



Série Esthétique

L'Harmattan