

## Le même en l'autre

*Tout invisible, mais toujours marchant, se croyant désirée, allant de certitudes en déconvenues, un chemin qui tracerait son cercle et son cri assoiffé, son besoin de savoir et de se justifier, de reconnaître cet autre, son ennemi, celui par qui sa trace avait autrefois disparu, à chaque enjambée, tant le clivage avait été obtus, tant il était au bord du démarrage.*

*Nul passage, même pas un trou, un creux, une pointe, pour ouvrir le chemin et courir en chantant.*

*Et elle priait bien sûr des équations possibles, louange vocable, musique de l'Éternel, ombre ineffable et d'autres choses encore.*

Avec ce beau livre à l'intitulé aussi limpide que mystérieux, *Le même en l'autre*, Catherine Lechner-Reydellet laisse croître une écriture où la fluidité frôle les abîmes de l'être en quête d'une vraie partition. Il s'agit du lien improbable entre la femme et son double masculin, à moins que ce ne soit le contraire tant l'intériorité est mouvante. Nul artifice rythmique dans une langue directe comme un rêve (ou cauchemar) éveillé, l'auteure sonde ce que l'amour ne dit plus, ce à quoi l'amour devrait se métamorphoser. La souffrance est une mélodie de plus en plus insistante pour retrouver la source et comment renaître en elle. Catherine Lechner-Reydellet nous mène avec délicatesse et fermeté au questionnement insolvable de la poésie et de l'amour, celui qui fait vivre et chavirer.

Michel Cassir



*Membre de l'Académie rhodanienne des lettres, Catherine Lechner-Reydellet est pianiste, professeur au Conservatoire à rayonnement régional de musique et d'art dramatique de Grenoble.*

En couverture : *Hommage à Edward Hopper* © Remomaria Ghirardi.

ISBN : 978-2-343-13408-6  
10 €



Catherine Lechner-Reydellet

Le même en l'autre

N°111

H

Prose

Catherine Lechner-Reydellet

## Le même en l'autre



LEVÉE D'ANCRE

L'Harmattan