

L'imaginaire et l'inconscient chez Jean de La Ville de Mirmont

Jean de La Ville de Mirmont (1886-1914), auteur de poèmes, de nouvelles et d'un unique roman, mena d'étranges mouvements de balancier entre l'émotion et la grâce, entre l'étroussure dérisoire de la vie quotidienne et les rêves de gloire d'un aristocrate huguenot, jusqu'à sa mort en 1914 sur le Chemin des Dames.

L'auteur est encore étudiant lorsqu'il rencontre les vers de cet écrivain : il lui consacre alors trois ans de recherche sous la direction de Murielle Gagnebin, scrutant les ressorts psychanalytiques de sa vie et de son écriture, puis les confrontant à ceux repérables chez Victor Hugo. Aujourd'hui, il reprend ce qui fut son premier projet de thèse pour en faire ce « livre-enquête », à la fois très documenté et intimiste, retrouvant parmi les vils forbans, les belles mulâtresses et les petits fonctionnaires qui animent cette œuvre, les échos de quelque histoire de famille.



Didier CHRISTOPHE est enseignant-formateur à l'École nationale supérieure de formation de l'enseignement agricole, à Toulouse. Docteur en arts, il s'intéresse à l'anthropologie culturelle : expressions artistiques (poïétique, histoire, sciences et didactique de l'art) ; dynamiques culturelles et du changement ; identités territoriales, enjeux d'appartenir et monde rural. Il est aussi artiste plasticien.

Dessin de 1^{er} de couverture de Michel Suffran, reproduit avec sa gracieuse autorisation ; photographie de 4^e fournie courtoisement par Marie Photo Passion.

ISBN : 978-2-343-13506-9
18 €



Didier CHRISTOPHE

L'imaginaire et l'inconscient chez Jean de La Ville de Mirmont

Didier CHRISTOPHE

L'imaginaire et l'inconscient chez Jean de La Ville de Mirmont

Création littéraire et psychanalyse



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan