



L'adjectif dans la poésie de Rimbaud

La recherche entreprise ici se propose d'étudier l'œuvre poétique de Rimbaud à travers une catégorie du discours, à savoir l'adjectif qualificatif. L'examen de ce signe vu comme un détail syntaxique interne témoigne d'une façon de s'exprimer aussi subversive qu'originale. Ainsi, cette nouvelle sémiotique, établie suivant de nouvelles normes, et cette volonté de créer des codes signifiants marquent la consubstantialité de deux notions antagonistes dans *Poésies* : l'acte de l'*agression* et l'acte de la *création*. Cela signifie qu'au-delà d'une écriture génératrice de brouillage, il y a un type d'organisation dont le secret est difficile à percer, mais qui peut mener au décodage du message poétique. C'est ce qui semble motiver des notions esthétiques prônées par Rimbaud, telles que « l'alchimie verbale » ou « le dérèglement raisonné », notions qui montrent bien que l'écriture rimbaldienne se fait *autorégénératrice* en impulsant une nouvelle logique et une nouvelle motivation pour les signes.

L'adjectif, qui nous semble donc être un signe très représentatif de l'univers sémantique de Rimbaud et qui recèle un potentiel de sens prolifique, nous permettrait une relecture du texte rimbaldien suivant plusieurs modalités d'investigation.

Walid Hamdi est docteur en langue et littérature françaises de l'université de la Manouba. Il enseigne à l'université de Gafsa en Tunisie.

En couverture : autographe de Rimbaud.

ISBN : 978-2-343-13519-9
29,50 €

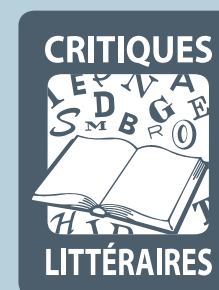


L'adjectif dans la poésie de Rimbaud

Walid HAMDI

Walid HAMDI

L'adjectif dans la poésie de Rimbaud



L'Harmattan