

## PARIS-MEXICO, 1784-1910

## ARCHITECTURES ET DEVENIR DES FORMES

Architecture du fer, éclectisme, pédagogie des Beaux-Arts... Expositions universelles, archéologie, travaux publics, hygiène... Dans un contexte de soumission aux formules globales, le Mexique du XIX<sup>e</sup> siècle n'a pas, comme on l'a dit, francisé ses mœurs et son architecture. Il s'est aligné sur les modes cosmopolites où la France avançait ses normes.

Les textes et documents d'image réunis pour ce recueil éclairent la dynamique des transferts architecturaux conduits entre les deux pays au XIX<sup>e</sup> siècle. Ils renseignent sur la position de la France dans les réseaux de la modernité anglo-française et sur celle du Mexique au croisement des routes globales.

Tome II. Le débat d'architecture et le devenir des formes, objets de ce second tome, postulent la singularité des productions de l'art et leur transcendance acquise sur fond d'emprunt. Lieux refaits et modes recomposés instruisent le procès d'un éclectisme porfirien, en communication avec la modernité architecturale cosmopolite où prévalent les solutions françaises. L'architecture des Français au Mexique et les textes qui en rendent compte montrent que rien ne se transporte en l'état.

*Historienne de l'art, journaliste et auteur de films documentaires, Françoise Dasques s'est penchée sur une question récurrente, celle de la francisation de l'architecture porfirienne. Elle a plus généralement voulu mener l'enquête sur la diffusion des modes français, urbains et constructifs dans le monde global du XIX<sup>e</sup> siècle, enquête qu'elle étendra par la suite, en mode comparatif, à l'Inde coloniale. Pour cet exercice patrimonial en pays tiers, elle s'est autorisée de la bilatéralité du sujet et de sa position médiane, installée pour la recherche en plein champ atlantique, soit entre les deux cultures.*

Collection « Historiques »

dirigée par Bruno Péquignot et Denis Rolland

En couverture: Théâtre de la Paz, San Luis Potosí, par José Noriega, 1889-1894. Photographie d'Arnoldo Kaiser, ca. 1949.  
© Archives photographiques « Lic. Rocha », archives historiques de l'État du San Luis Potosí.  
Traitement graphique : Roberto Lanterio.

22,50 €

ISBN : 978-2-343-13561-8



Françoise Dasques

PARIS-MEXICO, 1784-1910 ARCHITECTURES ET DEVENIR DES FORMES



Françoise Dasques

## PARIS-MEXICO, 1784-1910

## ARCHITECTURES ET DEVENIR DES FORMES



TEXTES ET DOCUMENTS

II.

Historiques

L'Harmattan