

Parce que, de toute façon, ils ne sont que des pauvres

Dans le prolongement de son premier recueil, *Niamey cour commune*, Jhonel présente dix-huit nouveaux textes, dont deux en langue zarma avec traduction en français. Fidèle à son objectif, il propose, sur un rythme cadencé et vigoureux, ses remarques sur sa société : modèle politique biaisé pour un petit nombre de profiteurs, corruption, émigration vers l'Europe, rôle dominant de l'argent dans les relations sociales, effondrement des anciennes valeurs de la société... Mais Jhonel ne se contente pas d'une banale et facile dénonciation, il essaye de mettre en lumière les liens entre dominateur et victime résignée, entre corrompueur et corrompu, ce qui donne un autre ton à son indignation.

Jhonel est le nom d'artiste d'**Hamani Kassoum**, né au Niger en 1984. Il a circulé en Côte d'Ivoire, au Mali, où il publie son premier album ; et du rap il passe facilement au slam qui lui procure une réussite évidente auprès du public nigérien. Depuis, 2012, il organise, chaque année, à Niamey un festival de slam qui réunit des slameurs venus d'Afrique et d'ailleurs. Il publie en 2014, *Niamey cour commune* aux éditions L'Harmattan.

Illustration de couverture : Patrick Singh.

ISBN : 978-2-343-13688-2
10,50 €



Jhonel

Jhonel

Parce que, de toute façon, ils ne sont que des pauvres



Parce que, de toute façon, ils ne sont que des pauvres

Préface de Jean-Dominique Pénel

H

Ecrire l'Afrique
Ecrire l'Afrique

L'Harmattan