

## Le chant de l'aimance

Certains mots ont leur côté inoubliable, par leur sonorité, leur figuration graphique, leur présupposé imaginaire comme le terme « aimance » ; mot qu'on voit, qu'on entend, qu'on conçoit différemment, appartenant plus à la mémoire poétique des usagers de l'altérité qu'aux raisonneurs de l'affect et de la confusion des sentiments. (...)

Maria Zaki a déjà repris cette notion comme matrice d'écriture dans un précédent recueil, *Sur les dunes de l'aimance*, publié en 2011, et le fait de la faire revenir encore comme on saisit soi-même son propre témoin dans son propre élan, dans sa propre course, montre l'ampleur, le bénéfique poétique, la séduction littéraire de l'aimance...

C'est une réponse au temps et à la domestication par les dogmes. En cela, l'aimance est de l'ordre de la libre pluralité et de l'idée que nous ne sommes que mouvement, quête, geste, devenir et non statue, identité, être, forme, principe.

Cette précieuse notion permet le souffle, l'élan, l'itinérance vers les choses, vers les êtres. Une sorte de saison autre qu'on s'invente soi-même dans « l'intelligence relationnelle » où l'amitié se mêle de passion, se confond avec elle dans le dépassement des ferveurs aveugles car ce qui importe, c'est bien la quête d'un autre désir : « Le désir pensant ».

Hassan Wahbi



*Maria ZAKI est une poétesse et écrivaine née en 1964 à El Jadida, au Maroc. Ancienne enseignante universitaire, actuellement directrice de recherche et de développement, elle a publié plusieurs recueils de poésie, des romans et des nouvelles. Ses poèmes figurent dans de nombreuses revues et anthologies. Elle est membre d'associations internationales d'écrivains et lauréate de plusieurs prix.*

Le chant de l'aimance

Maria ZAKI

Maria ZAKI

## Le chant de l'aimance



Préface de Hassan Wahbi

*Accent tonique - Poésie*

Peinture acrylique de couverture de Maria Zaki : *Diaphane*.

ISBN : 978-2-343-13796-4

12 €



L'Harmattan