

# L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR AU CINÉMA

Au cinéma, nous vivons comme spectateurs une expérience singulière. La forme des films, l'interaction des images mouvantes et des sons, nous projettent dans une réalité cinématographique, à la fois différente et proche de la vie ordinaire. Nous partageons l'existence de personnages imaginaires, qui acquièrent une force de présence par l'incarnation des acteurs et des actrices. Le cinéma fait naître en nous un large éventail d'émotions.

Par le biais d'analyses portant sur de nombreux films, ce livre s'interroge sur la part du spectateur. Comme certains personnages évoquant son statut, le spectateur entre dans les films par tout un jeu d'identifications et de projections mentales. Il est plongé dans des espaces et des temps multiples par les prises de vue, les mouvements, le montage, les structures temporelles. Il pénètre dans le tissu du film, dans la subjectivité des personnages, par les résonances entre images et voix, bruits, musiques. Ses émotions surgissent au fil des situations, portées par les mouvements visuels et sonores.

Dans ses divers aspects, la spécificité de l'expérience spectatorielle au cinéma est ici mise en lumière.

*Suzanne Tanner Béguelin a enseigné l'histoire et l'esthétique du cinéma (lycée et formation continue des enseignants) à Genève. Elle est co-fondatrice et co-animatrice des Journées d'études cinématographiques, séminaire annuel de cinéma destiné aux élèves des lycées genevois.*

ISBN : 978-2-343-13918-0  
25,50 €



L'EXPÉRIENCE  
DU SPECTATEUR AU CINÉMA

Suzanne Tanner Béguelin

# L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR AU CINÉMA

\*\*\*\*\*  
Suzanne Tanner Béguelin  
\*\*\*\*\*

L'Harmattan

