

Sur le poème jamais écrit

La source de ce livre provient de pages et de pages de carnets que Gilles Gontier a couvertes parallèlement à sa lecture de Pascal Quignard. Ce livre a aussi été écrit et composé dans l'idée de restituer la teneur de ce reliquat, toujours le même, qui le berçait à la fin de presque tous les livres de cet auteur. Il ne prétend pas expliquer Pascal Quignard, il le traverse comme on traverse un paysage. Qu'il le comprenne ou non sa marche n'est pas différente. Que Pascal Quignard le comble ou le laisse sur sa faim (si précieux déjà l'auteur qui suscite la faim !) la traversée lui paraît plus importante que le point d'arrivée qui pourrait se donner comme la vérité d'un auteur. Son propos n'a jamais été non plus d'établir une continuité à propos d'une fragmentation. Ce livre, Gilles Gontier n'a pu que lui préserver, au risque de redondances alors inévitables, son caractère rêveur. Redondances redoublées par la nature de ce qui se donne par fragments, par sauts successifs, croisant, retraversant, mais différemment, des voies déjà traversées qui vont à certains moments, on verra pourquoi, jusqu'à friser le pastiche. Cette manière de jeu, dans un mélange de joie et d'agacement, se reconnaît et ne se reconnaît pas dans Pascal Quignard, mais finit par délivrer ce qui est bien une sorte d'art poétique.



Gilles Gontier est né à Paris en 1954. Au bout d'un cursus scolaire assez chaotique, il obtient un diplôme des Arts Décoratifs juste avant lequel il avait commencé à écrire : poésie, essais, théâtre, récits. Les aspects les plus austères de la nature, la préhistoire, l'ethnologie (les thèses de Robert Jaulin et René Bureau), la conversion par la religion catholique d'un fond païen sont ses centres d'intérêt.

Photographie de couverture : Lubin Baugin, détail, Louvre.

ISBN : 978-2-343-13963-0
27,50 €



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

Sur le poème jamais écrit

Gilles GONTIER

Gilles GONTIER

Sur le poème jamais écrit

En lisant Pascal Quignard

