

## L'aveu homosexuel dans les œuvres autobiographiques d'André Gide et de Julien Green

Confession et réticence

Les autobiographies d'André Gide et de Julien Green peuvent être considérées comme de véritables modèles de confession homosexuelle ; mais s'il est vrai que les deux écrivains se mettent à nu dans ces textes, il faut bien reconnaître qu'ils le font de manière très biaisée, à travers de multiples détours.

Aussi bien Gide, dans *Si le grain ne meurt*, que Green, dans les volumes qui composent son autobiographie, font référence à la sexualité à travers différentes stratégies narratives, argumentatives et rhétoriques assez complexes ; on peut dire que leurs aveux reposent sur un mouvement dialectique perpétuel entre confession et réticence. Cet ouvrage propose une analyse de ces stratégies.

**Enrico Guerini** est docteur en littérature française à l'Université de Bologne. Il a effectué des séjours de recherche en France, chez l'équipe Genèse & Autobiographie de l'ITEM (ENS/CNRS) et au Centre d'études gidiennes (Université de Lorraine). Il s'intéresse à l'œuvre d'André Gide, à celle de Julien Green, aux écritures autobiographiques et aux rapports entre homosexualité et littérature.

Photographie de couverture : Wilhem von Gloeden (1856-1931), *Cain*, vers 1902 (Domaine public, Archivi Alinari, Florence, Italie), à partir d'une peinture de J. H. Flandrin (Musée du Louvre, Paris, France).

ISBN : 978-2-343-13979-1

25 €



H

L'aveu homosexuel  
dans les œuvres autobiographiques  
d'André Gide et de Julien Green

francesisti.it



laboratorio

Enrico Guerini

Enrico Guerini

## L'aveu homosexuel dans les œuvres autobiographiques d'André Gide et de Julien Green

Confession et réticence



L'Harmattan