

LE FORMAT BIBLE DES SÉRIES TÉLÉVISÉES

[pratique et enjeux esthétiques]

Toute série télévisée est d'abord un format. Non pas une durée ou un nombre précis d'épisodes, comme au sens « éditorial » du mot, ni une formule stéréotypée, comme le suggérerait sa connotation péjorative, mais un document, pièce maîtresse du processus de production d'une série : sa bible.

C'est à l'étude de ces documents qu'est consacré cet ouvrage, moins pour prodiguer des conseils d'écriture que pour voir de quelle manière ils pourraient nourrir la réflexion sur les séries télévisées.

Les séries impliquent-elles des modalités spécifiques de création ? Quels impératifs les fondent ? Dans quelle logique de production s'inscrivent-elles ? Ce sont certaines des questions qui seront abordées à partir des exemples de *Battlestar Galactica Series Bible* et de *Lost Series Format*.

Hélène Monnet-Cantagrel est docteur en sciences de l'information et de la communication, professeur de culture générale à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) et membre du Centre d'études sur les images et les sons médiatiques (CEISME). Elle a publié une analyse de la série Les Experts, Au nom de la science aux éditions Atlande, en 2017.

Collection **Devisu**
sous la direction de Yannick Lebtahi

ISBN : 978-2-343-14216-6
14 €



LE FORMAT BIBLE DES SÉRIES TÉLÉVISÉES

Hélène Monnet-Cantagrel

Devisu

Hélène Monnet-Cantagrel

Format **Programme** **Chaîne** **Fiction** **Franchise**
Télévision **Audience**
Genre **Saison**
Distribution **Pitch** **Diffusion**
Scénariste **Bible** **Copyright**
Pilote **Auteur** **Mythologie** **Style** **Épisode** **Acte**
Histoires **Univers** **Arc** **Personnages**
Série

LE FORMAT BIBLE DES SÉRIES TÉLÉVISÉES

[pratique et enjeux esthétiques]

L'Harmattan

De
VISU