

## Romancières saoudiennes

### Problématiques et enjeux

Ce livre analyse, à travers quatre exemples, les principaux thèmes que l'on retrouve dans le roman féminin saoudien, qui a vu le jour en 1959. Il s'agit du choc des civilisations, de la guerre et ses ravages, du poids de traditions séniiles ainsi que de la recherche de la connaissance et de la vérité.

À travers maints extraits traduits, l'auteur met en relief à la fois l'enracinement identitaire du roman féminin dans l'espace saoudien et l'aspiration de la plupart de leurs auteurs à la découverte d'autres horizons, en Occident et ailleurs. Si le roman féminin saoudien a pu s'imposer et rayonner, c'est parce qu'il est nanti d'une poétique, celle qui fonde la littérarité d'une œuvre et qui lui confère le statut d'une œuvre d'art, comme l'attestent les romans analysés dans cet essai : *Le Paradis désolé* de Leila Aj-jhanni, *La Direction de la boussole* de Noura Al-Ghamdi, *Khâtem* de Raja'a Alem et *Les Filles de Riyad* de Raja'a Sanâ'.

*Hédi KHÉLIL est professeur des universités. Il enseigne la littérature française et le cinéma à l'université, en Tunisie. Il est actuellement en détachement, depuis 2010, à la faculté de langues et de traduction de l'Université du Roi-Saoud en Arabie saoudite.*

Ouvrage publié avec le concours du ministère de l'Éducation du Royaume d'Arabie saoudite (représenté par le Bureau culturel à Paris) et la fondation MISK.



Illustration de couverture : acrylique sur toile de Ghada Alhassan, artiste saoudienne.

ISBN : 978-2-343-14259-3

15 €



Hédi KHÉLIL

Romancières saoudiennes  
Problématiques et enjeux

Hédi KHÉLIL

## Romancières saoudiennes

### Problématiques et enjeux



L'Harmattan