

*Et soudain après le col de Bélître et la crique de Port-Bou
Voilà qu'ils disparaissent
Dans cette splendide mer d'avril
Qui scintille
Ils descendent ensemble dans la mer profonde
Par rangs de quatre ou cinq
Sans rien demander
Ni pain ni vêtement
Ni aumône*

Il y a longtemps que l'existence du poème se manifeste autrement que dans les rimes, par ce soulèvement de l'âme que Federico García Lorca appelait le *duende*. Comme dans l'exemplaire *cante jondo* andalou, chant profond du flamenco, il s'agit de recueillir les premières et dernières paroles.

Le poème dit le réel, la vie et la mort, franchit les frontières du temps et de l'espace et transfigure l'avenir.

C'est la raison pour laquelle, en cette époque de multiplications de camps et de murs de toutes sortes, où l'exil devient la question du siècle, le poème peut se définir comme « l'expérience même de l'espoir ». (Yves Bonnefoy).



Jean-François Gomez, éducateur, travailleur social, a publié chez des éditeurs de sciences humaines une quinzaine d'ouvrages où la réflexion sociale se nourrit d'un travail sur l'écriture et les histoires de vie. Très engagé dans le mouvement des revues, il fut co-animateur de Cultures et sociétés (2007-2017), après Cultures en mouvements de Armand Touati, et fait partie aujourd'hui du comité de rédaction de la revue Vie sociale et traitements. Il a publié aussi Hautes Terres, poèmes d'exil et d'initiation (coll. « témoignages poétiques », L'Harmattan, 2013), L'éducation spécialisée, un chemin de vie, journal-récit, L'Harmattan, 2007, et coordonné le dossier de Cultures et sociétés « Poètes vos papiers » (Téraedre, 2011).

Photographie de couverture : monument en mémoire des victimes de l'Holocauste, parc de la victoire (mont Poklonnaïa, Moscou) © Pixabay (Domaine public).

ISBN : 978-2-343-14366-8

12 €



*témoignages
poétiques*



L'Harmattan

*témoignages
poétiques*

Blessures et lumière

Jean-François Gomez

*témoignages
poétiques*

Jean-François Gomez

Blessures et lumière

Nouveaux chants d'exil

