

La pensée de Schopenhauer dans l'œuvre de Paul Valéry

Les Cahiers de Valéry, composés au fil des jours à travers une période de plusieurs années, sont le reflet de la pensée de leur auteur, bien que Valéry ne se révèle pas tout à fait comme s'il s'agissait d'un journal intime. Il s'intéressait aux mathématiques, à la science et à la philosophie, à Kant et à Descartes. Il se réfère de temps en temps à Schopenhauer mais ne souligne jamais l'importance du philosophe pour lui, et pourtant plusieurs des notions dont il traite se trouvent également dans l'œuvre du philosophe. Il s'agit notamment de la notion de représentation ou de l'image du réel qu'on a à l'esprit, mais il est question aussi de la volonté et de la liberté humaine, du génie et de la théorie du beau. Il semble que Valéry se soit servi aussi de l'œuvre de Schopenhauer pour composer les textes célèbres que sont *La Jeune Parque*, *Eupalinos* ou *l'Architecte* et *Le Cimetière marin*.

Victor Kocay est professeur de français à l'Université St Francis Xavier au Canada. Depuis plusieurs années, il travaille sur la poésie française du *xx^e* siècle.

Illustration de couverture : Monique Virelaude.

ISBN : 978-2-343-14511-2
27 €



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

La pensée de Schopenhauer
dans l'œuvre de Paul Valéry

Victor KOCAY

Victor KOCAY

La pensée de Schopenhauer dans l'œuvre de Paul Valéry

