

La description selon Louis Guilloux

Réalisme et tragédie

Louis Guilloux, auteur d'une des œuvres majeures du xx^e siècle, est célèbre pour le *Sang noir* (1935). Mais entre *La Maison du peuple* (1927) et *Coco perdu* (1978) il publie de nombreux romans à l'élaboration complexe comme *Le Jeu de patience* et *Les Batailles perdues*. Cette œuvre variée, unifiée par un imaginaire puissant, se distingue par un souci permanent du renouvellement des formes et par la place singulière qu'elle accorde à l'homme et à la question du mal.

Quel usage Guilloux fait-il de la description ? Si celle-ci permet de construire l'illusion réaliste, elle révèle aussi toutes les inquiétudes et les hésitations qu'implique la recomposition romanesque du réel. Chez Louis Guilloux, la conscience tragique empêche tout sentiment d'adhésion. La position existentielle du romancier entraîne une mise à distance des procédés illusionnistes traditionnels et une déréalisation des objets décrits. La description a dès lors pour fonction de faire partager la difficulté à habiter le monde.

Cette étude intéressera tous ceux qui placent exigences formelle et éthique au cœur de la création romanesque.

Agrégée de lettres modernes, Valérie Poussard-Fournaison enseigne à Paris. Elle a soutenu une thèse sur Louis Guilloux dont cet essai est la version abrégée.

En couverture : © *Portrait de Louis Guilloux*, par Henry, Maurice (1907-1984) [Paris ?], 1976. 295 x 210 mm. Au verso, timbre de *L'Express* et du photographe. Date manuscrite à l'encre (Louis Guilloux). Traces de ruban adhésif et notes de cadrage. © Bibliothèques de Saint-Brieuc.

ISBN : 978-2-343-14530-3
27 €



**Espaces
Littéraires**

L'Harmattan

La description selon Louis Guilloux

Réalisme et tragédie

Valérie Poussard-Fournaison

Valérie
Poussard-Fournaison

La description selon Louis Guilloux

Réalisme et tragédie

