

Du trauma à l'écriture

Décelé dans la création littéraire de Herta Müller, le rapport du trauma avec l'écriture s'avère être très nuancé. Il se décline différemment en fonction des quatre types de prose qui sont isolés dans la création de la lauréate du prix Nobel de littérature 2009. Dans son volume de début, le trauma est ou physique ou subi par des animaux. Les romans qui décrivent la vie quotidienne sous le régime communiste présentent des traumas infligés par les autorités de l'état. Dans le camp de travail soviétique, le trauma est intégré dans le cadre existentiel. Les essais de l'écrivaine ouvrent la perspective autobiographique et montrent que tous les traumas présentés ont été subis ou par elle, ou par sa famille. Il s'agit de traumas individuels et collectifs, qui ne se limitent pas à la communauté allemande (souabe) d'origine. Ces traumas pourraient être mis en rapport avec des types d'écriture et des genres de prose différents, qui se distinguent non seulement par le contenu, mais aussi par le style, par la construction, par la référence au cadre social totalitaire.

Radu CLIT a déjà publié un livre et plusieurs études sur les effets psychiques des phénomènes totalitaires. Psychologue clinicien, psychanalyste, psychothérapeute de groupe, il ajoute cette fois à l'approche interdisciplinaire la grille d'analyse littéraire, ce qui lui permet d'affiner certains points de vue avancés précédemment.

Photo de couverture : *Lettres de vol*, iStock by Getty Images.

Radu CLIT

Radu CLIT

Du trauma à l'écriture

Un point de vue sur la création littéraire de Herta Müller

Du trauma à l'écriture



Études psychanalytiques

EP

Études psychanalytiques

ISBN : 978-2-343-14532-7
23,50 €



L'Harmattan