

La poésie comme entretien La poesia come colloquio

L'expression, « la poesia come colloquio », à l'origine utilisée par Pétrarque, a connu une longue fortune dans la littérature jusqu'à nos jours. Sa traduction française est aussi d'une grande richesse polysémique : le mot « entretien » révèle la structure profondément relationnelle qui habite la poésie, puisque, selon Hölderlin, l'essence et la structure de l'entretien fondent la condition humaine et la poésie universelle.

En quoi consiste l'entretien ? Quelles sont les images d'interlocuteur qui y sont impliquées ? Dans quelle mesure l'entretien peut-il devenir une notion matricielle pour le discours poétique ? Quels sont ses enjeux et ses formes au cours des siècles ?

Une réflexion commune a été menée, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo et Josiane Rieu, sur cette question, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, lors de séminaires de recherche dans les deux langues française et italienne, tenus à l'Université Nice Sophia Antipolis et à l'Università degli Studi di Napoli « L'Orientale ».

Béatrice Bonhomme, poète, directrice de revue, professeur de littérature française (XX^e-XXI^e) à l'Université Nice-Sophia Antipolis (UCA), membre du CTCL, co-responsable de l'axe Poiéma depuis 2003, a fondé la revue NU(e) en 1994 et dirige la Société des lecteurs de Pierre Jean Jouve.

Anna Cerbo, Professore associato di letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", è specialista del Boccaccio latino, di Dante e Petrarca; della letteratura italiana fra Cinque e Seicento.

Josiane Rieu, professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'Université Nice-Sophia Antipolis (UCA), membre du CTCL, co-responsable de l'axe Poiéma, est spécialiste des relations entre l'esthétique et la spiritualité.



Illustration de couverture : Stello Bonhomme, *Sans doublure*, 2018.

ISBN : 978-2-343-14674-4
45 €



12

La poésie comme entretien
La poesia come colloquio

La poésie comme entretien

La poesia come colloquio



Textes réunis par
Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo
et Josiane Rieu

THYRSE n°12
La collection du CTCL
Université Nice Sophia Antipolis



L'Harmattan