

# SUR LE THÉÂTRE DE PHILIPPE QUESNE

L'anthroposcène et ses troglodytes

Philippe Quesne est un metteur en scène dont les spectacles sont joués dans le monde entier. Ismaël Jude fait ressortir les intuitions profondément écologiques de son théâtre. Comment la relation de l'homme à la nature se traduit-elle sur scène ? L'auteur emprunte à la géologie la notion d'Anthropocène pour forger le concept d'anthroposcène. Les acteurs sont comparés à des troglodytes qui troublent ce régime centré sur l'homme. Les textes rassemblés ici ne constituent pas une étude exhaustive de l'œuvre de Philippe Quesne. Ce sont des divagations à entrées multiples comportant des ralentis, des accélérations, des digressions théoriques, littéraires et théâtrales. Une manière de prolonger l'enchantement produit par *Swamp club*, *La Mélancolie des dragons* ou *La Nuit des taupes* en faisant circuler le sens dans un réseau de galeries ludique.

**Ismaël JUDE** est romancier (éd. Verticales), auteur de théâtre et dramaturge. Il a publié sa thèse, Gilles Deleuze, théâtre et philosophie (*Sils Maria*, 2013).

En couverture : © *L'Après-midi des taupes*, mise en scène Philippe Quesne.  
Photo : Martin Argyroglo.

ISBN : 978-2-343-14790-1  
12,50 €



Ismaël JUDE

SUR LE THÉÂTRE DE PHILIPPE QUESNE

Ismaël  
JUDE

# SUR LE THÉÂTRE DE PHILIPPE QUESNE

L'anthroposcène et ses troglodytes



L'Harmattan

Univers  
Théâtral