

## PETIT TRAITÉ DE LA MONSTRUOSITÉ

Le monstre, dans ses aspects extraordinaires, est pourtant une figure familière. Il est abordé dans ce petit traité à partir du questionnement médical. Ambroise Paré, la famille Saint-Hilaire, Étienne Wolff, tous ont participé à la constitution d'un statut épistémologique et rationnel du monstre. Mais ce traité n'oublie pas le fort pouvoir suggestif du monstre et son importance pour l'esthétique (littérature, peinture, cinéma). Il aborde alors les œuvres de Méliès, Cronenberg, Artaud ou encore Francis Bacon. C'est ce qui fait du monstre et de la monstruosité un thème philosophique fort. Il interroge nos existences en nous questionnant sur le rôle que l'on donne aux monstres ou encore aux merveilles comme celles que découvre Alice au-delà du miroir. Ce petit traité vient en complément d'un précédent ouvrage intitulé *La Condition corporelle*. Il reprend notre interrogation philosophique sur notre rapport au corps. Le corps monstrueux imposait l'existence de ce *Petit traité de la monstruosité*.

*Christian Salomon, docteur en philosophie des sciences, est professeur de philosophie au lycée Jules Haag de Besançon, chercheur associé à l'unité Inserm U 1093 (Dijon, Université de Bourgogne-Franche Comté). Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de l'anatomie et ses pratiques contemporaines. Il a publié différents ouvrages, collectifs et articles (notamment d'histoire de la médecine) consacrés aux sens et structures du corps.*

En couverture : « Sans titre » (M10-2), Création Thierry Vohl,  
© Christian Salomon (Collection personnelle).

ISBN : 978-2-343-14792-5

15 €



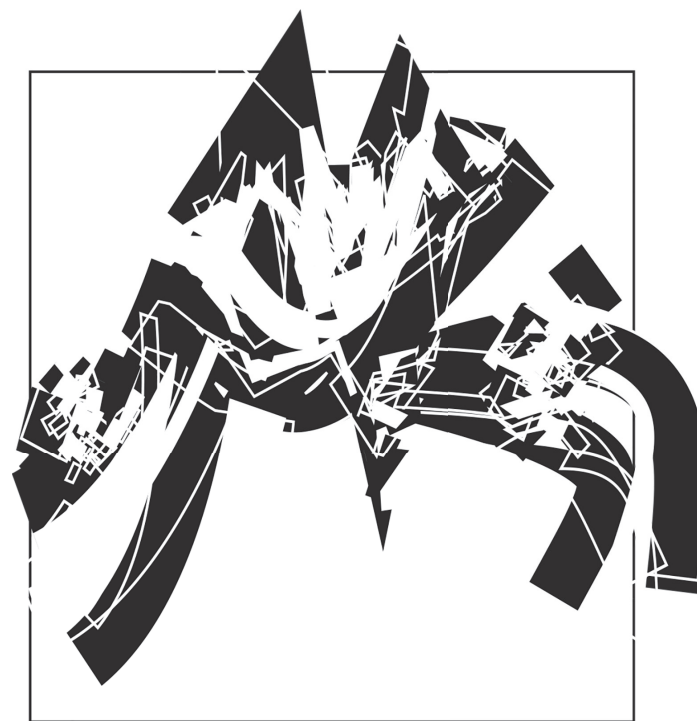
OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Christian Salomon

Christian Salomon

## PETIT TRAITÉ DE LA MONSTRUOSITÉ



PETIT TRAITÉ DE LA MONSTRUOSITÉ

Préface de Jean-Claude Beaune

L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE