

Figures littéraires comme puissance de pensée

Lire *Le Seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien à l'aide de l'exception de Kierkegaard, de la répétition dans la différence de Deleuze et du leitmotiv de Wagner, c'est entrevoir l'espoir dans le gouffre de l'angoisse, figures de la pensée qui se tissent tout au long du récit. Ces figures invitent à une expérience de connaissance dont l'instrument relève du sensible, de l'affect. Leur processus figural confirme l'analyse d'un point de vue phénoménologique. Celle-ci ne repose ni sur le mode du *valoir-pour* (représentation) ni sur celui de *l'être-comme* (ressemblance) mais sur celui de *comme si* (possible). Nous vérifions ainsi les deux instances associées au figural, telles que proposées par Kearney : *se figurer le monde* (imaginer) et *figurer dans le monde* (agir, créer, innover, inventer). En pensant l'angoisse pour ce qu'elle cache, l'espoir en l'occurrence, nous autorisons une métamorphose de notre espace de pensée à travers une action réflexive, réciproque : celle du lecteur qui agit sur les figures et celle des figures qui agissent sur le lecteur.

Mirella Tarmure Vadean est auteure de plusieurs essais critiques, ouvrages collectifs et articles organisés autour d'un même intérêt théorique soulevé par la figure de la pensée et l'acte de lecture, depuis une perspective de traversée des savoirs. Détentrice d'un doctorat interdisciplinaire en Art et Humanités, elle a enseigné la littérature et la langue française pendant dix ans, à l'Université Concordia de Montréal. Elle occupe à présent un poste de conseillère à l'Université de Montréal.

ISBN : 978-2-343-14916-5
17,50 €



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

Figures littéraires comme puissance de pensée

Mirella Tarmure Vadean

Mirella Tarmure Vadean

Figures littéraires comme puissance de pensée

L'espoir au cœur de l'angoisse dans
Le Seigneur des anneaux de J.R.R. Tolkien