

Le flou & la littérature

Le flou semble être le signe d'un défaut, d'une défektivité, d'un manque, d'un négatif. Est-ce si sûr ? Faut-il en rester à l'idéal classique de clarté et de précision d'un Boileau ou d'un Descartes ? Si cet idéal est nécessaire en mathématiques et en logique, fécond dans les sciences expérimentales, en est-il de même en art ?

Ainsi, en littérature, le flou est-il un obstacle ou bien, au contraire, un fabuleux outil permettant à l'auteur et au lecteur d'opérer des interprétations sans cesse renouvelées du monde extérieur, du monde intérieur, du monde créé qu'ils visent ? De telle sorte qu'accèdent aux loges d'honneur, certes le style et la forme, mais surtout les problèmes philosophiques du réel, des rapports sujet/objet, du rapport au monde, du savoir et les problèmes existentiels du flou, du trouble, de l'indistinct et du confus ? Au point que toute *Lettre à un jeune écrivain* pourrait commencer non pas par un « Évitez le flou », mais par un « Travaillez le flou, et tout suivra ! ».

Ce livre est le troisième d'une *série sur le flou*, le premier étant sur le flou en général, le second sur le flou au cinéma : François Soulages & Pascal Martin (dir.), *Les frontières du flou* et *Les frontières du flou au cinéma*, Paris, L'Harmattan, collection *Eidos*, 2013 et 2014.

François Soulages est Professeur des universités, Université Paris 8 & INHA, membre du labo AIAC, Président-fondateur de RETINA International. Ce philosophe a publié et dirigé de nombreux livres sur l'image.

Collection Eidos
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images Nouvelles & Anciennes

En couverture : François Soulages, *La silhouette de mon père, là*, in Série *Modiano Market*, Thessalonique, 5 mai 2018.

ISBN : 978-2-343-14936-3

19 €



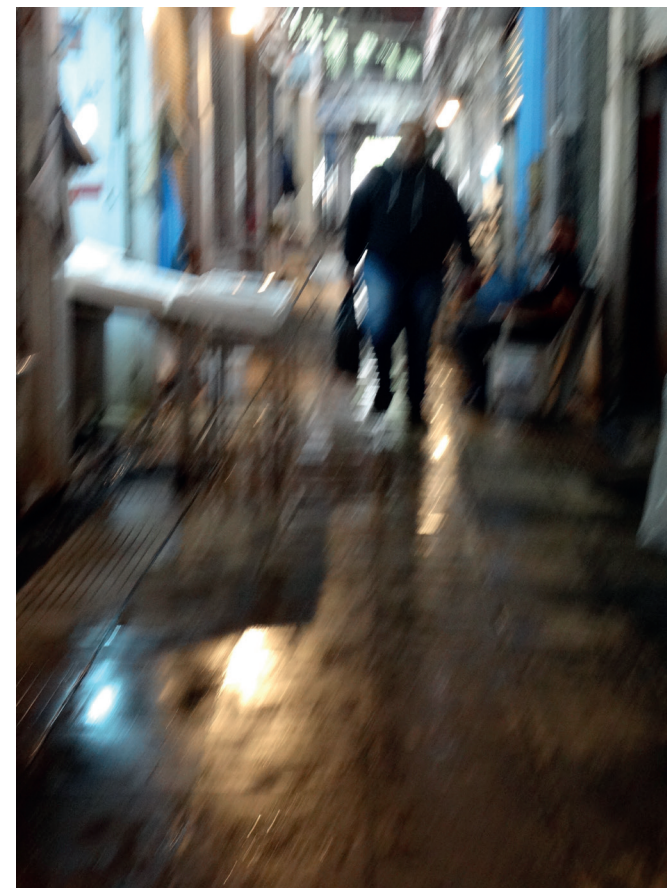
Collection *Eidos*
Série *LITTÉRATURE*

Le flou & la littérature

Sous la direction de
François Soulages

Sous la direction de
François Soulages

Le flou & la littérature



L'Harmattan