

LA PULSION DE PEINDRE

La toile et son inconscient

Impulsion, propulsion, expulsion, pulsation, tension, instinct, envie, désir violent... autant de termes que des créateurs, et en particulier des peintres aussi différents que Léonard de Vinci, Munch, Rothko, Klee, Delacroix, Matisse, Monet, Dubuffet, Soulages, Picasso, Malevitch, Bacon, Beksinski ou Christin, avancement pour traduire l'énergie pulsionnelle qui les anime dans leur désir de créer.

Comment un psychanalyste peintre envisage-t-il cette « pulsion de peindre » dans le cadre de la théorie analytique ? Enracinée dans la sensorialité originaire, cette pulsion est-elle spécifique du « travail de la peinture » ?

En effet, elle apparaît sous des formes variées : le besoin, l'immédiateté du désir, l'envie innommable, l'urgence à vivre, à raconter, sorte d'efflorescence de la jouissance, de confrontation avec l'angoisse et le vide. La couleur surgit presque à son insu, prend le peintre au corps, aux tripes, l'anime jusqu'aux confins de l'illusion, de l'hallucination du désir, d'une histoire d'amour, de son irruption et de sa finitude.

Cet ouvrage s'adresse autant au créateur, à l'amateur, au critique et à l'historien de l'art qu'au psychanalyste.

L'auteur, dans le prolongement de la conception freudienne, considérant la psychanalyse comme une anthropologie, milite pour la décroisonner et ouvrir la formation et la recherche, en rapprochant les options théoriques tenues par la psychiatrie, les sciences humaines cliniques et sociales et, par ailleurs, éditer leurs travaux dans les collections qu'il dirige. Il est coprésident du Collège international de psychanalyse et d'anthropologie.



COLLECTION
« Psychanalyse et civilisations »
dirigée par Jean NADAL

ISBN : 978-2-343-15143-4
26,50 €



Psychanalyse et civilisations

L'Harmattan

Jean Nadal

Jean Nadal

LA PULSION DE PEINDRE

La toile et son inconscient



LA PULSION DE PEINDRE