

Tchekhov

Analyser encore et encore, tenter de dénicher la « pépite » ou l'intime conviction qui ferait basculer peut-être à tout jamais les impressions laissées ici ou là auprès d'un public toujours aussi friand ou de lecteurs assidus de Tchekhov, relève d'un immense bonheur qui ne se refuse pas...

Et pourtant !

À force de lire, relire, voire ratiociner, je ne sais plus si ce chemin est digne d'intérêt... J'ai l'impression d'étaler mes connaissances sans en être très fière tant la peur d'être pédante m'obsède. Mon confort personnel ne me dit-il pas, une fois encore, que je devrais me taire, laisser tout un chacun sur son ressenti, bref, ne pas donner le sentiment à quiconque d'être passé à côté du message essentiel délivré par Tchekhov il y a un peu plus d'un siècle maintenant et sans jamais juger ?

Mais Tchekhov n'obsède-t-il pas les metteurs en scène et les spectateurs sans discontinuer ? On le joue triste, absurde, révolutionnaire, parfois de nos jours braillard, vitupérant, laissant plus d'une fois une impression de gâchis d'un instant, d'anéantissement des rêves de Cerisaie...

Le propos de cet essai est de tenter de rétablir le fondement de ces « histoires dans l'Histoire » écrites par Tchekhov dans le seul but de « montrer aux Russes combien ils vivaient mal »...

Françoise Darnal-Lesné a soutenu en Sorbonne une thèse de doctorat d'État en littérature russe, intitulée *L'image de la femme dans l'œuvre de Tchekhov*. Elle se consacre désormais à l'écriture de critiques littéraires et a créé et gère un site consacré à Tchekhov.

Tchekhov

Françoise Darnal-Lesné

Françoise Darnal-Lesné

Tchekhov

Des histoires dans l'Histoire

Essai

ISBN : 978-2-343-15198-4
19,50 €



L'Harmattan