

MARX : LIMITES D'UNE ŒUVRE INACHEVÉE

Conséquences historiques

La science est inachevée comme l'Histoire. Tout au long de notes de lectures éparses sur des textes de Marx et divers auteurs de sa postérité, Pierre Roubaud pense avoir démontré que Marx s'est contredit et trompé sur des questions théoriques importantes.

- Démographie, éducation, espérance de vie, production matérielle et des services : le capitalisme ne fait pas « *qu'épuiser les deux sources d'où jaillit toute la richesse : la terre et le travailleur* »;
- Les activités de service produisent de la valeur;
- Le capitaliste achète le travail du salarié, non sa « *force de travail* »;
- Le travail n'est pas payé à sa valeur mais en fonction d'un rapport de force économique-politique, voire militaire;
- Le prolétariat ne se réduit pas à sa composante ouvrière;
- De nombreux salariés profitent d'une « plus-value salariale » qui résulte d'un transfert de valeur depuis les pays dominés par la pyramide des États impérialistes et depuis le travail des travailleurs les moins productifs;
- Les couches moyennes salariées fournissent une base sociale aux politiques de collaboration de classe;
- L'histoire du capitalisme relève d'un déterminisme en permanence multifactoriel où les rapports économiques n'occupent pas, en permanence, la position « *d'infrastructure* »;
- La postérité de Marx est aujourd'hui largement dominée par l'idéologie des couches moyennes salariées;
- Une lecture dogmatique des œuvres de Marx a contribué à l'effondrement des états socialistes du xx^e siècle.

Pierre Roubaud a été enseignant-chercheur en biologie. Profitant de son expérience de responsable communiste à l'Université pendant 45 ans, il consacre sa retraite à l'étude des racines théoriques de la défaite des révolutions du xx^e siècle.

ISBN : 978-2-343-15266-0
26,50 €



Pierre Roubaud

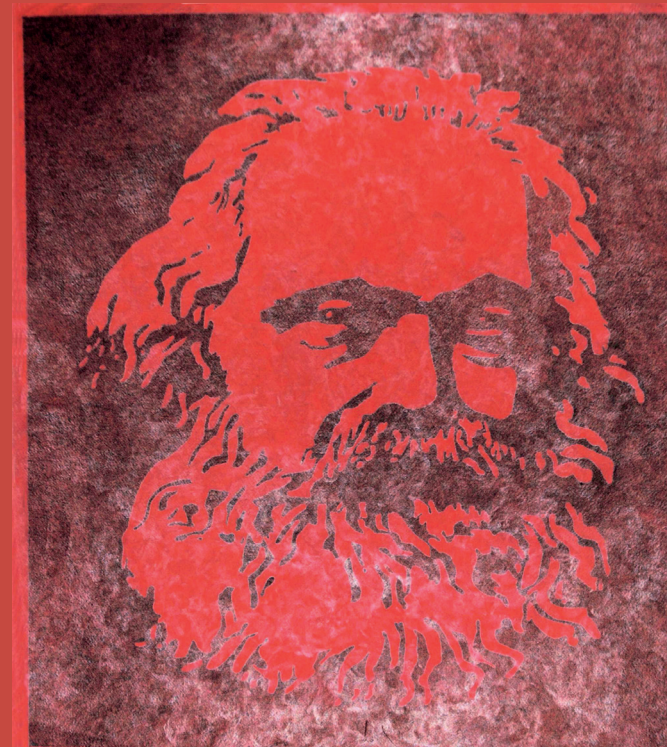
MARX : LIMITES
D'UNE ŒUVRE INACHEVÉE

Questions contemporaines

Pierre Roubaud

MARX : LIMITES D'UNE ŒUVRE INACHEVÉE

Conséquences historiques



Questions contemporaines



L'Harmattan