

Patrimoine et tourisme au Congo

Pour une valorisation et une gestion efficaces

La République du Congo est un pays qui dispose d'un patrimoine remarquable. Ce patrimoine fait une large part à l'immatériel et à la dimension symbolique impliquant une logique intergénérationnelle et extra-générationnelle qui va au-delà de toute considération magico-religieuse.

C'est à travers cette considération symbolique que se construit chaque jour l'identité culturelle congolaise. Dès lors, le patrimoine culturel est considéré comme vecteur d'union entre les peuples, élément de la cohésion sociale et élément majeur dans la construction de la nation congolaise.

Cependant, on ne peut s'empêcher de s'interroger sur les mesures de protection de ce patrimoine. Sont-elles efficaces ? Sinon, quelles perspectives proposées dans le cadre d'un tourisme durable ?



Ulrich Kevin KIANGUEBENI est juriste gestionnaire du patrimoine. Titulaire d'un doctorat en droit du patrimoine culturel (Université d'Orléans - France) et d'un Master II en gestion du patrimoine culturel (Université Senghor - Égypte).

Enseignant à la Faculté de droit de l'Université Marien Ngouabi au Congo, il a axé ses études en droit du patrimoine immatériel et droit du patrimoine naturel.

Etudes africaines

ISBN : 978-2-343-15280-6
27 €



Patrimoine et tourisme au Congo
Pour une valorisation et une gestion efficaces

Ulrich Kévin KIANGUEBENI

Etudes
africaines

Ulrich Kévin KIANGUEBENI

Patrimoine et tourisme au Congo

Pour une valorisation et une gestion efficaces



L'Harmattan