

L'INTERTEXTUALITÉ DANS LES LITTÉRATURES SÉNÉGALAISES

En prenant appui sur des approches théoriques de l'intertextualité (M. Riffaterre, G. Genette, D. Mainguenu, T. Samoyault), ce volume collectif se propose d'étudier les références et les pratiques intertextuelles dans les littératures sénégalaises. Au-delà de l'intertextualité attestée entre la littérature écrite et les « textes oraux » (proverbes, chansons, contes, légendes et épopées traditionnelles), on y distingue également une intertextualité entre les œuvres littéraires sénégalaises elles-mêmes, puis entre celles-ci et les littératures des autres parties du monde. À cet effet, l'analyse de l'intertextualité dans les littératures sénégalaises, tant dans les pratiques que dans les interprétations auxquelles elles donnent lieu, permet non seulement d'éclairer les relations que les textes littéraires sénégalais tissent avec d'autres textes, mais aussi de mettre en lumière les réinvestissements plus ou moins transformateurs, les démarches d'objectivation et de distanciation, de subversion, d'écart ou d'appartenance que les auteurs sénégalais opèrent dans la construction de la référentialité textuelle.



Ibrahima Diagne est professeur au département d'études germaniques de l'Université Cheikh Anta Diop à Dakar (Sénégal) et ancien boursier de la Fondation Alexander von Humboldt (Allemagne).



Hans-Jürgen Lüsebrink est professeur d'études culturelles romanes et de communication interculturelle à l'Université de la Sarre à Saarbrücken (Allemagne).

En couverture : photo Pixabay.

CULTURE
AFRICAINNE



Cette collection regroupe des monographies et travaux d'études divers sur la vie culturelle en Afrique. Organisée par thèmes, elle concerne l'ensemble du continent africain du nord au sud.

ISBN : 978-2-343-15526-5
31 €



L'INTERTEXTUALITÉ
DANS LES LITTÉRATURES SÉNÉGALAISES

Sous la direction de
Ibrahima Diagne
et Hans-Jürgen Lüsebrink

Sous la direction de
Ibrahima Diagne et Hans-Jürgen Lüsebrink

L'INTERTEXTUALITÉ DANS LES LITTÉRATURES SÉNÉGALAISES

Réseaux, réécritures, palimpsestes



CULTURE
AFRICAINNE



Série
Études Littéraires

L'Harmattan