

ANTHOLOGIE DE CHANTS KYAMAN DE CÔTE D'IVOIRE

Tome 1
Allegnin des Dongba ou puînés

Le terroir atchan connaît nombre d'« allegnin », « chant » en langue atchan, par le biais de leurs femmes.

Ces chants développent des aspects musicaux de ladite société. Ce sont des chants dont l'exécution est exclusivement réservée aux femmes issues d'une des quatre classes d'âges de chaque génération. Ils sont exécutés par les femmes pour faire la parade dans l'artère principale du village.

Chants d'envergure, ils développent des réalités de la société atchan. Les thèmes développés sont : la bravoure, le comportement d'un tel ou d'un tel, la solidarité, l'amour pour le prochain, l'entraide, la discipline, la tolérance, l'espoir, le triomphe, le courage et bien d'autres encore...

Nous présentons dans ce tome 1, les « allegnins » des Dongba, c'est-à-dire les puînés ou cadettes.



Théophile DJOKE BODJE est enseignant-chercheur à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody-Abidjan, à l'UFRICA (Unité de Formation et de Recherche en Information Communication et Arts). Maître-Assistant au Département des Arts, il est spécialiste de la Musicologie Systématique et dispense des cours en Harmonie, Informatique Musicale, Acoustique Musicale, Electro acoustique, Composition et Recherche, Acoustique Physiologique, Interculturalité et Lutherie.

Illustration de couverture : auteur.

ISBN : 978-2-343-15541-8

12 €



Théophile DJOKE BODJE

ANTHOLOGIE DE CHANTS KYAMAN DE CÔTE D'IVOIRE - Tome 1



Théophile DJOKE BODJE

ANTHOLOGIE DE CHANTS KYAMAN DE CÔTE D'IVOIRE

Tome 1
Allegnin des Dongba ou puînés



L'Harmattan
Côte d'Ivoire