



ART DESIGN, D'UN TERRITOIRE L'AUTRE

Des utopies d'Arts & Crafts et celles de l'Atelier van Lieshout aux performances d'Issey Miyake, depuis un siècle et demi les liens entre l'art et le design ne cessent pas de se tendre. Le présent ouvrage analyse quelques-unes de leurs convergences, voire de leurs confusions, parmi les plus significatives.

Avec les avant-gardes, art et design ont débordé les limites de l'objet. Ils apparaissent désormais tous les deux comme des versions inédites de notre espace commun – aussi bien sa représentation en temps réel que ses lignes de fuite. Le monde tout entier en vient alors à se dérober, recouvert par les images de sa beauté ou de sa cohérence.

Claude Courtecuisse est artiste et designer. Ses œuvres ont été exposées et acquises par le Centre Pompidou, le musée des Arts décoratifs, le musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq, etc. En tant que designer, ses principaux éditeurs sont, entre autres, Steiner, Cattaneo, Mobel Italia et Ondulys. Il fut aussi enseignant, à l'École des beaux-arts de Lille et dans plusieurs écoles supérieures d'arts appliqués.

Éric Vandecasteele est professeur émérite. Depuis 1985, il a dirigé des séminaires de recherche sur l'art et sur le design, au Collège international de philosophie et à l'université de Saint-Étienne. Ses publications sont liées au champ de l'esthétique.

Illustration de couverture : Claude Courtecuisse, *Marcel assiégé*, 2016-2017. Logiciel Rhinocéros.

ISBN : 978-2-343-15800-6
27 €



Φ OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ARTS VIVANTS

L'Harmattan

ART DESIGN, D'UN TERRITOIRE L'AUTRE



Sous la direction de
Claude Courtecuisse et Éric Vandecasteele

Sous la direction de
Claude Courtecuisse et Éric Vandecasteele

ART DESIGN, D'UN TERRITOIRE L'AUTRE

