



Shining & le blackjazz

Le metal et le jazz, deux genres musicaux apparemment éloignés l'un de l'autre, ont trouvé une association unique dans la musique du groupe norvégien *Shining*.

Cette étude démontre à travers l'exploration de deux albums (*Blackjazz*, 2010 et *International Blackjazz Society*, 2015) comment Jørgen Munkeby, leader et saxophoniste, intègre son instrument emblématique du jazz dans un ensemble metal au croisement du black et de l'industriel pour donner naissance au blackjazz, un mouvement musical inédit.

Stratégie de communication, création d'une communauté autour du groupe, vision et volonté d'excellence, arrangements musicaux minutieux et techniques de saxophone empruntées au free jazz sont autant d'éléments qui caractérisent le blackjazz. Ce travail de recherche délivre une analyse de cette hybridation musicale exceptionnelle et ouvre la voie à des réflexions critiques sur les musiques extrêmes contemporaines.

Léa Cuny-Bret est saxophoniste, active dans plusieurs formations jazz, metal, rock et théâtrales. Elle questionne dans ce travail universitaire les outils et les mécanismes de l'évolution de notre paysage musical, problématique qui constitue une partie de ses préoccupations artistiques.

ISBN : 978-2-343-15942-3

19,50 €



Léa Cuny-Bret

SHIMM Shining & le blackjazz



SHIMM

Shining & le blackjazz

Metal et saxophone, une étude de cas

Univers musical

L'Harmattan