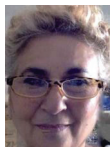


Une collection africaine et son donateur

Georges-Emmanuel Waterlot et les perles de verre
des marchés de Bamako (1934)

Dans cet ouvrage, Marlène-Michèle Biton, historienne d'art africain, étudie le parcours remarquable d'un étonnant fonctionnaire de l'administration coloniale, Georges-Emmanuel Waterlot qui fut directeur d'imprimerie au Dahomey, au Sénégal, à Madagascar et au Soudan français. Celui-ci fut collecteur et donateur pour le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, puis pour le Musée de l'Homme, de 1907 à 1938. Il rapporta, en 1911, les empreintes de trente-six bas-reliefs des palais d'Abomey, la capitale du Dahomey, et fit connaître ici l'art et l'histoire d'une région d'Afrique, peu connue, si ce n'est par sa résistance à la conquête française. Parmi ses multiples donations, il rapporta en 1934 un ensemble conséquent de perles de jaspe, de cornaline et de verre achetées sur les marchés de Bamako. L'étude porte sur les perles de verre. Ce petit produit européen d'exportation fut l'occasion de découvrir son histoire, ses fonctions et ses caractéristiques technologiques et esthétiques. L'auteur tente de comprendre ce qui relie ces modestes objets et le directeur de l'Imprimerie du Soudan français. Elle nous entraîne dans des méharées mauritaniennes, loin des mesquineries de laboratoires ou auprès d'idéalistes passionnés par le patrimoine tentant de réunir dans un même lieu, le Musée, une représentation universelle des créations humaines. On peut ainsi attribuer aux perles de Waterlot plusieurs sens, dont étonnamment celui de l'humour.



Marlène-Michèle Biton, ingénieur au CNRS, docteur en arts et sciences des arts (1996, Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) avec un travail sur Les bas-reliefs des palais royaux d'Abomey au Bénin ex-Dahomey (*L'Harmattan*, 2000), a fait porter ses recherches, d'abord au Musée de l'Homme puis à l'université de Paris 1, sur les collections africaines et plus spécifiquement dahoméennes dans les musées et in situ au Bénin, confrontant des analyses esthétiques à des données historiques et sociologiques. Les relations entre le pouvoir, les artistes et leurs productions sont au cœur de ses interrogations.

ISBN : 978-2-343-16137-2
20,50 €



Marlène-Michèle Biton

Une collection africaine et son donateur
Georges-Emmanuel Waterlot et les perles de verre des marchés de Bamako (1934)



LES ARTS D'AILLEURS

Marlène-Michèle Biton

Une collection africaine et son donateur

Georges-Emmanuel Waterlot et les perles de verre
des marchés de Bamako (1934)



L'Harmattan