

Solitaire et solidaire

Création et engagement à l'œuvre dans la littérature

La diversité des communications ici réunies sur le thème de l'écrivain solitaire ou solidaire dépasse le cliché romantique de l'artiste maudit réfugié dans sa tour d'ivoire. Toute œuvre est reliée à un contexte appris, vécu ou rêvé.

Selon les lieux et les époques, la portée esthétique, éthique ou politique de l'œuvre littéraire a pu varier ainsi que l'attitude des écrivains entre fermeture et ouverture au monde, engagement ou retrait, solitude et solidarité. Des auteurs comme Mauriac, Camus, Char ou Neruda en témoignent.

Cette problématique persiste aujourd'hui. Quelle que soit l'origine géographique, culturelle, linguistique des intervenants, venus d'Europe, d'Inde, du Maroc ou du Sénégal, leurs réponses multiples font de la solitude comme résistance un thème récurrent, presque un invariant de notre présence au monde, de même que le lien qui existe entre solitude et solidarité chez les écrivains étudiés.

Ainsi, l'interdépendance des êtres humains fondée sur la communication paraît-elle universelle.

Ont contribué à la rédaction de ce recueil :

*J. L. Aja, S. Badré, I. Belgaid, G. Dranenko,
O. Dubnyakova-T. Kachina, D. Fabiani, A. Felten, T. A. Fernandez,
T. Garfitt, M. Grandjean, A. Hogenhuis, T. Ivassioutine,
H. G. Loussier, V. Meydit-Giannoni, N. Nazarova, M. O'Dwyer,
M.-L. Pradelles-Monod, P. Prati, C. Roederer, M. L. Scheidhauer,
S. Seye, G. Simon, T. Wuillème, Yue Yue, H. Zsák.*

ISBN : 978-2-343-16176-1
31 €



L'Harmattan

AEFM

Solitaire et solidaire
Création et engagement à l'œuvre dans la littérature

Association Européenne François Mauriac

Solitaire et solidaire

Création et engagement à l'œuvre
dans la littérature



Textes réunis par

Galyna Dranenko, Françoise Hanus et Nina Nazarova