

CHANSONS, SKETCHES ET FATRASIES

Dans cet ouvrage où l'auteure nous livre par ordre chronologique quelques chansons d'une première époque (la fin des cabarets Rive Gauche) et beaucoup d'une seconde qui s'étend sur plusieurs albums enregistrés, elle nous fait découvrir en même temps des sketches humoristiques jamais publiés, ainsi que maints textes inédits de chansons sortis des ateliers d'écriture qu'elle a organisés en faisant appel à d'autres chanteurs-poètes aussi souvent qu'à elle-même.

Elle prouve ainsi que l'on peut faire vivre l'esprit du cabaret poétique dès l'instant où l'on associe le travail sur le verbe à sa transmission et à son partage.

Dans ces textes pour la scène jamais réunis, son féminisme déjà connu et son humanisme – doublés en radio d'une tendresse mélodique certaine – se chargent aussi d'une spiritualité nouvelle, témoignant d'épreuves secrètes vécues et surmontées par la poésie ludique et le sens de l'humour.



Auteure-compositrice-interprète, historienne de la chanson puis conteuse pour le Jeune Public, Chantal Grimm est devenue en parallèle animatrice d'ateliers d'écriture à l'étranger et en France (notamment à La Sorbonne/Musique). Elle a fondé l'association des Écrivains Chanteurs qui relie la pratique active de l'écriture de l'oralité à celle d'un nouveau style de cabaret, de type associatif.

Illustration de couverture © Cléa Brunshwig (clea-design.com).

ISBN : 978-2-343-16320-8
21 €



L'Harmattan



Chantal Grimm

CHANSONS, SKETCHES ET FATRASIES



CHANSONS, SKETCHES ET FATRASIES