



# Sapsona

ou les chiens marrons

Daniel Labonne

Daniel Labonne

L'action a lieu dans le pays où a disparu le dodo. Un jour ordinaire dans ce petit pays, se produit un événement extraordinaire. Les chiens errants se seraient concertés pour une descente sur la capitale. Le marché a été envahi. Dans la panique, les personnages en ont perdu jusqu'à leurs propres noms... Dans cette allégorie scénique, les chiens prennent la parole et le théâtre devient un jeu rituel dans lequel les spectateurs eux-mêmes réalisent qu'ils ont été piégés. Deux langues se confrontent (le français et le kreol) dans un fébrile déroulement où la poésie n'est jamais absente. Récemment encore, la presse internationale signalait le problème des 'chiens marrons' à l'île Maurice...

# Sapsona

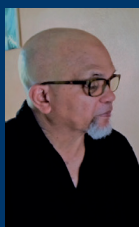
## ou les chiens marrons

Théâtre

Sapsona

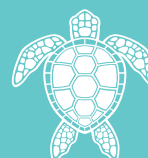


Préface de Robert Furlong



**Daniel Labonne** écrit en français, en anglais et en kreol. Grand voyageur, il vit en Angleterre et visite régulièrement son pays d'origine, l'île Maurice. En 2010, il publie une comédie musicale, *CAP SUR L'ILE MAURICE* (Papa Laval) créé au Festival d'Avignon. Suivent un essai en anglais *EMPOWERING THE PERFORMER*, puis un recueil de poésie, *MARRONNAGES*, chez l'Harmattan, Paris. *LAFIMELA*, pièce de théâtre, a aussi paru chez l'Harmattan en 2014. En 2015 une autre pièce de théâtre (*LE NEVEU*) est publiée à Paris chez Edilivre, puis créée en 2017 à Maurice. Aussi publié, un premier conte pour enfants, *TIPTI RENCONTRE LE PÈRE NOËL*. Daniel Labonne est fondateur de la 'Foundation for Arts, Creativity & Exchange' (FACE).

ISBN : 978-2-343-16418-2  
15,50 €



Lettres  
de l'Océan  
Indien

L'Harmattan