

## Noms théophores et conception dogon de Dieu

Le Négro-africain a été souvent défini comme un être sans civilisation et sans âme. Si on lui a concédé un minimum de faculté spirituelle, c'était pour affirmer aussitôt qu'il est juste bon pour adorer des fétiches, des idoles ou des faux dieux. Une telle description correspond-elle vraiment à son être ? Ce regard extérieur correspond-il à la conscience qu'il a de lui-même ? Y-a-t-il vraiment un fossé infranchissable entre lui et le « vrai Dieu » ? Si c'est le cas, que signifie alors la présence des noms théophores dans le patrimoine langagier africain ?

En s'appuyant sur l'usage ordinaire et la signification d'une vingtaine de noms théophores, l'auteur met en exergue certains traits du visage de Dieu tel qu'il est perçu, adoré et conçu par un peuple de l'Afrique occidentale : les Dogon. De prime abord, on constate que, *Amba*, le Dieu des noms théophores dogon, n'est pas abstrait. Il n'est pas non plus une divinité de prestige, car son évocation est motivée par une situation de vie ou de mort, alors que son intervention dans le monde donne lieu au récit d'une histoire de salut.



Prêtre diocésain de Mopti (Mali), **Jean SOMBORO** est professeur de théologie au séminaire saint Augustin de Bamako. Ses écrits portent un souci permanent : fonder la crédibilité du message chrétien en ayant un regard positif sur la culture africaine.

Etudes africaines  
Série Anthropologie

ISBN : 978-2-343-16638-4  
22,50 €



Noms théophores et conception dogon de Dieu

Jean SOMBORO

Etudes  
africaines

Série Anthropologie

Jean SOMBORO

## Noms théophores et conception dogon de Dieu

L'Harmattan