



L'heureux phœnix : pourquoi écrit-on des sonnets aujourd'hui ?

Étude sur le sonnet actuel en France et en Russie (1940-2013)

L'Heureux Phœnix est le résultat d'une recherche sur ce drôle d'oiseau qu'est le sonnet contemporain. L'intérêt du sonnet consiste dans le fait que cette forme témoigne de l'état de la versification à un moment historique donné.

Elle révèle notre représentation actuelle de la poésie, notre conception de la norme et de la licence, notre capacité effective de comprendre et d'apprécier le rythme, la rime, le mètre, la prosodie. Elle est porteuse des échantillons du langage présent. Si à ses débuts le sonnet n'utilisait que peu de strates langagières, celui d'aujourd'hui dispose d'un large spectre de niveaux de langue jusqu'à la langue verte et l'argot.

Le sonnet participe à la définition et à la redéfinition de la poésie elle-même. La création d'aujourd'hui, ses règles, ses inspirations, ses ambitions y sont données sous une forme concentrée.

En 2041 le sonnet aura 800 ans. C'est une occasion de revenir sur son histoire mais aussi de considérer la poésie actuelle sous le prisme de la tradition.



Nadezda VASHKEVICH, née à Saint-Petersbourg, est docteure en littérature comparée, enseignante et poète. Elle s'intéresse aux métamorphoses des formes versifiées traditionnelles dans la poésie contemporaine, aux pratiques poétiques d'aujourd'hui et aux liens entre la poésie et la mémoire sociale.

Illustration de couverture : Olivier Campos

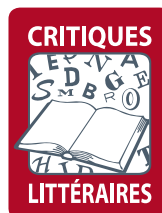
ISBN : 978-2-343-16646-9
24 €



L'heureux phœnix : pourquoi écrit-on des sonnets aujourd'hui ?

Étude sur le sonnet actuel en France et en Russie (1940-2013)

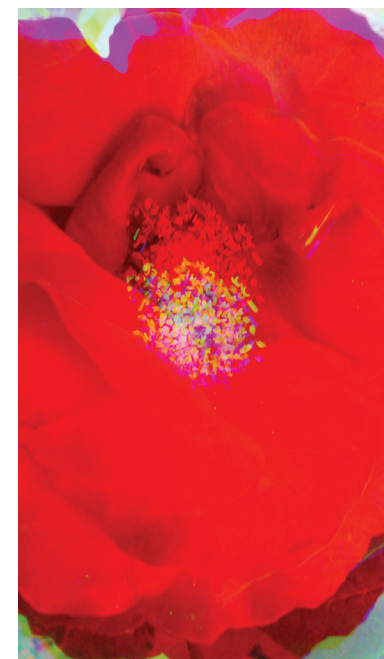
Nadezda VASHKEVICH



Nadezda VASHKEVICH

L'heureux phœnix : pourquoi écrit-on des sonnets aujourd'hui ?

Étude sur le sonnet actuel en France et en Russie (1940-2013)



L'Harmattan