

**Editors**  
**Mody SIDIBE, Aliou SOW, Mariame WANE LY**

**Mariame WANE LY**, Maternal Experience and Diasporic Inferences in Edwige Danticat's *Breath, Eyes, Memory* (1994)

**Daouda LOUM**, The Archetypes of Nature in Selected Works by Christopher Columbus, Henry David Thoreau, and Nathaniel Hawthorne

**Aliou SOW**, Nation nigériane et guerre du Biafra : une sécession de remise en cause d'une nation ou de confirmation de son inexistence ?

**Aliou DIOUF**, From the Ballad to the Novel: the Poetics of Ellen Kushner's *Thomas the Rhymer* (1990)

**Astou FALL**, Lecture négro-africaine de deux récits initiatiques : *Thomas the Rhymer* (Child 37 A), ballade écossaise et *Kaidara* (1969), conte peul

**Mamadou KANDJI**, Médecine animale et médecine humaine dans le roman britannique postmoderne

**El Hadji Cheikh KANDJI, Mody SIDIBÉ, Makhtar Mamadou BA**, Les technologies de demain dans *The Eyre Affair* (2001) de Jasper Fforde

**Alphonse SAMBOU**, Guilt, Grace and Charity: A Christian Reappraisal of Graham Greene's *The Heart of the Matter* (1948)

**Aladji Mamadou SANÉ**, Crime et culpabilité dans *A Five-Year Sentence* (1978) de Bernice Rubens

**Oumar THIAM**, La violence symbolique dans la « différance ». Réalisme social et déconstruction de la terreur publique dans "Amy Foster" (1903) de Joseph Conrad

Illustration de couverture : @Sultanat

ISBN : 978-2-343-16681-0  
23 €



(Eds) Mody SIDIBÉ, Aliou SOW, Mariame WANE LY

**BRIDGES**  
An African Journal of English Studies



Diaspora  
Académie

(Eds) Mody SIDIBÉ, Aliou SOW, Mariame WANE LY

# BRIDGES

An African Journal  
of English Studies

Number 14  
July 2018

Revue Africaine  
d'Études Anglaises

Numéro 14  
Juillet 2018

