

Écritures et désécriture dans les romans africains

L'écrivain africain est-il vraiment un créateur ? Est-il seulement un répéteur des formes traditionnelles tributaires d'un imaginaire et de techniques narratives empruntées aux récits traditionnels des conteurs et griots

Dans de nombreuses analyses, il est en effet réduit au statut de simple transcripteur d'acte d'oralité que son écriture permet de documenter et de préserver.

Contrairement à la vision d'une écriture africaine dérivant de l'oralité, le présent ouvrage affirme le primat de l'écrit dans les créations africaines.

L'auteur y propose une analyse de quelques écrits africains francophones, non comme des réitérations une tradition orale, mais des produits d'une écriture particulière – *la désécriture* – qui porte en elle la conscience des besoins d'adaptation, d'ajustements culturels et des conflits inhérents aux espaces de multiculturalité.

***Boubakary Diakité** (Bouba) est titulaire d'un CAPES de Lettres Modernes de l'École Normale Supérieure d'Abidjan et d'un Ph. D. de Louisiana State University (LSU). Il enseigne à Marquette University à Milwaukee, Wisconsin aux États-Unis. Il a publié des articles sur les romans africains du XX^e siècle et sur les romans de l'immigration.*

Boubakary Diakité

Écritures et désécriture dans les romans africains

Boubakary Diakité

Écritures et désécriture dans les romans africains

ISBN : 978-2-343-16850-0

23 €



 Espaces
Littéraires

 L'Harmattan