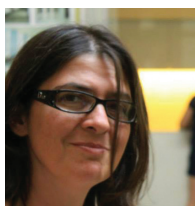


Morena Campani ignorait que, juste à côté du marais de Ravenne où elle vivait, Michelangelo Antonioni avait tourné le film *Le désert rouge*.

Elle a ensuite essayé de se réapproprié à tous égards les souvenirs de ces personnes qui avaient vécu les instants de ce tournage. Tonino Guerra lui a raconté plusieurs anecdotes. Flavio Nicolini lui a montré son journal intime. Un retraité de la centrale électrique de Porto Corsini lui a offert une VHS disant : « Voici mon désert rouge ! »

Elle a poursuivi la découverte de ces lieux avec un autre regard, renouvelé, qui reflétait une recherche personnelle, partant de la perspective architecturale et, plus tard, de sa rencontre avec la photographie de Gian Luca Liverani et de ses maîtres Luigi Ghirri et Guido Guidi.



*Morena Campani, toujours à la recherche d'expressions complémentaires abordant la question de la mémoire, des valeurs, de l'espace et du temps, découvre le cinéma à Paris, dans sa quête du regard. Suite à la rencontre avec Marcel Hanoun, elle réalise en 2010 Cielitude, son premier film, à partir des 365 images de Luigi Ghirri. Tutto Bianco (2015) est le manifeste de sa poétique.*

Photographie de couverture : de Gian Luca LIVERANI, 1998.

ISBN : 978-2-343-16916-3

22 €



Morena Campani

Mon désert rouge



Morena Campani

## Mon désert rouge

Sur les traces d'un tournage d'Antonioni



L'Harmattan