

## ACTION, SILENCE, FIGURES DANS LE THÉÂTRE DE PHILIPPE MINYANA

Mountajab  
SAKR

Mountajab SAKR

Le théâtre de Philippe Minyana fait partie des dramaturgies françaises qui se sont confirmées depuis les années quatre-vingt. Il prend une place très importante auprès d'autres dramaturgies comme celles de Michel Vinaver, Bernard-Marie Koltès, Valère Novarina, Jean-Luc Lagarce, Noëlle Renaude, Michel Deutsch.

L'œuvre de Minyana a une certaine particularité dramatique qui réside dans la diversité des procédés de l'écriture ; elle héberge plusieurs formes dramatiques. Ce livre part de l'étude de trois axes dans les pièces de Minyana : l'action, le silence et la figure et ne prétend pas fournir ni déterminer, de façon exhaustive, un bilan définitif de son œuvre.

Ce livre est destiné aux lecteurs, aux enseignants et aux professionnels de théâtre ainsi qu'aux étudiants en théâtre ou en lettres ; il éclaire également la spécificité de l'œuvre de l'un des dramaturges français les plus célèbres et les plus productifs.



**Mountajab SAKR** est né à Damas (Syrie). Il a fait des études de théâtre à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et à l'Université Paris 8. Il a enseigné le théâtre depuis 2009 jusqu'à 2017 à l'Université de Damas et à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas. Actuellement, il est enseignant-chercheur à l'Université Lyon 2, département Arts du spectacle. Ses recherches portent sur le théâtre français contemporain, l'écriture dramatique et le passage du texte à la scène.

ACTION, SILENCE, FIGURES  
DANS LE THÉÂTRE DE PHILIPPE MINYANA

## ACTION, SILENCE, FIGURES DANS LE THÉÂTRE DE PHILIPPE MINYANA

ISBN : 978-2-343-17117-3  
23,50 €



L'Harmattan

