

SANS
brise-lames

Un garde-chasse, des absentes, un surprenant « sculpteur », d'autres personnages encore, hantent l'écriture de *SANS brise-lames*, une prose poétique au rythme rapide et heurté avec des images violentes dans les première et troisième parties, tissée d'injonctions et d'interrogations insistantes dans la deuxième.

Une écriture dans laquelle l'ordinaire est le théâtre de rencontres étranges, de violences éprouvées et évoquées avec une sorte d'indifférence à la fois absente, attentive et combative. Les transformations réelles, les transformations rêvées et celles qu'effectue l'écriture se mêlent et nous entraînent dans un processus « dangereux » et passionnant, à l'étrange dynamique.

*Parfois un pont jeté
le temps d'une rencontre
puis détruit à nouveau
emporté par les flots
hummm... si grave/pas grave*

*Au cœur du fruit nocturne, tant
de douceur fragile.*

Christian Cavallé



Anne-Marie Jeanjean explore les voies plurielles de l'écriture : du livre au théâtre avec Ainsi Chantait Miss Drac'Ula, en travaillant tout particulièrement l'écriture visuelle dans des livres d'artistes, toujours à la recherche de nouvelles formes. Dans la collection « Levée d'ancre », elle a récemment publié L'Atelier d'Athlétisme Poétique et co-traduit l'Anthologie de poésie chinoise - Modernité.

ISBN : 978-2-343-17124-1
14,50 €



Anne-Marie Jeanjean

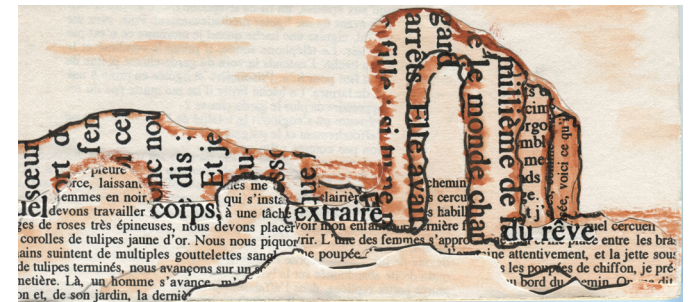
SANS brise-lames

N°120



Poésie

SANS
brise-lames



LEVÉE D'ANCRE

L'Harmattan