

# Le flou de l'image

Le flou habite l'image. Et c'est en cela qu'une image n'est pas un signe : elle suggère, elle ne nomme pas ; d'après Mallarmé, elle fait jouir. Avec le flou, érotisme de l'image et non pornographie.

Le problème du flou de l'image est donc capital pour l'image elle-même ; il en va de son essence, même si toute image est histoire.

Outre que le concept d'image ne renvoie pas qu'à l'image visuelle ou matérielle, mais aussi à l'image psychique ou idéologique, à l'image poétique et littéraire. Philosophie et esthétique sont donc aussi de mise.

C'est ce problème que nous travaillons depuis six ans, avec des équipes internationales de recherche. D'où ce quatrième livre : *Le flou de l'image*, après *Les frontières du flou*, *Les frontières du flou au cinéma* et *Flou & littérature*.

Car qu'en est-il du flou des images, de toutes les images ? Et qu'en font les artistes ?

En tout cas, le flou nous plonge dans le doute et le vacillement, il appelle l'interprétation inachevable : il nous oblige à faire l'expérience du sensible.

**Biagio D'Angelo** est Professeur des universités à l'Université de Brasília et chercheur du CNPq (Conseil national de recherches), organisateur de RETINA.International à Brasília (2015, 2016, 2017, 2018) et responsable de RETINA.Brasília. Il a publié en 2018, dans la collection Eidos, trois livres : *Espace*, *Temps* et *Espace-temps*.

**François Soulages**, philosophe, Professeur des universités (Labo AIAC, Arts des images & art contemporain, Université Paris 8 et Institut national d'histoire de l'art, Paris) et Président-fondateur de RETINA.International (Recherches esthétiques & théorétiques sur les images nouvelles & anciennes), a publié plus de 80 livres personnels ou, comme celui-ci, sous sa direction.



En couverture : Michel Sicard & Mojgan Moslehi, *Dis'appear III*, 2012, photographie numérique, 50 x 65 cm.

ISBN : 978-2-343-17228-6

15,50 €



Le flou de l'image

Sous la direction de  
Biagio D'Angelo & François Soulages

Collection *Eidos*  
Série *IMAGE*

Sous la direction de  
Biagio D'Angelo & François Soulages

# Le flou de l'image



Préface de Suzete Venturelli

L'Harmattan