

Pierre-Jakez Hélias, le destin colonisé

Avec cet ouvrage, El Hadji Malick Ndiaye entreprend la démarche de convoquer la littérature bretonne dans le champ des études francophones, à travers l'œuvre de Pierre-Jakez Hélias (1914-1995), l'un des écrivains bretons les plus représentatifs. Son livre apparaît comme un rappel que le bilinguisme, la double culture sont des phénomènes français, au-delà de l'historicité coloniale. D'où l'hypothèse d'une lecture postcoloniale de la littérature régionale française dont l'inspiration et le fonctionnement sont, à beaucoup d'égards, assimilables à ceux des littératures dites francophones. L'auteur analyse méthodiquement et patiemment les différents genres pratiqués par le « Bigouden universel » pour offrir une autre clef de lecture de la diversité littéraire française. À travers l'œuvre d'Hélias, définie comme une « esthétique de la différence », l'auteur montre la richesse d'une littérature régionale qui fait face à ses métamorphoses, sans se renier ni s'appauvrir dans le fantasme d'une identité exclusive.

El Hadji Malick NDIAYE enseigne dans les programmes de Modern Languages and Cultures et Global African Studies à Seattle University.

Photographie de couverture : Pierre-Jakéz Hélias (DR).

23,50 €
ISBN : 978-2-343-17298-9



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

Pierre-Jakez Hélias, le destin colonisé

El Hadji Malick NDIAYE

El Hadji Malick NDIAYE

Pierre-Jakez Hélias, le destin colonisé

*Le régionalisme français
à l'épreuve de la francophonie*

