

Littérature urbaine et mémoire postcoloniale

Les cultures urbaines sont le fruit d'apports divers puisqu'elles sont en partie importées des États-Unis (notamment par le biais de la culture hip-hop) et influencées par les cultures d'Afrique sub-saharienne, du Maghreb ou de la Caraïbe. Les grandes villes, mais aussi leurs banlieues deviennent donc le laboratoire majeur de ce phénomène culturel.

La littérature urbaine en particulier se donne à lire comme une littérature résolument militante dans la mesure où elle renferme des éléments permettant d'aborder la dimension postcoloniale de la France d'aujourd'hui. En effet, les romans urbains abordent entre autres le passé colonial de la France ainsi que ses répercussions dans la société contemporaine, redéfinissant ainsi ce qu'être français(e) signifie au début du XXI^e siècle. Ce livre analyse en particulier la dimension historique de cette littérature indispensable à une meilleure compréhension de ce mouvement littéraire qui émerge après les émeutes de 2005 et qui donne un nouveau souffle au monde littéraire français.



Stève Puig est professeur de littérature française et francophone à l'université Saint John's à New York. Titulaire d'un doctorat en lettres de la City University of New York, ses champs de recherche privilégiés sont la littérature urbaine contemporaine et la littérature caribéenne d'expression française (Martinique, Guadeloupe, Haïti). Ancien élève d'Édouard Glissant, il a publié des articles sur Maryse Condé, Louis-Philippe Dalembert, Rachid Djaïdani, et Jean-Claude Charles, ainsi que des entretiens avec Mabrouck Rachedi, Mohamed Razane et Catherine Cusset. Il est également intéressé par les représentations de la ville de New York en littérature.

ISBN : 978-2-343-17300-9
27 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Stève Puig

Littérature urbaine et mémoire postcoloniale

Stève Puig

Littérature urbaine et mémoire postcoloniale

série Études culturelles