

Marie Nimier

L'écriture et son double

L'une des caractéristiques esthétiques de l'œuvre narrative de Marie Nimier est sa capacité à refléter les questionnements qui l'habitent à travers un jeu de doubles. Se posant comme à l'affût d'elle-même, l'œuvre se profile à travers autant d'avatars que de formes d'art : de la photographie à la danse en passant par le théâtre, la musique, le dessin et l'écriture. Souvent portés par un personnage autre que le narrateur, ces langages se situent face à la parole du narrateur, tel un miroir déformant où l'écriture se mire, se reconnaît mais aussi se voit déplacée. Les études réunies dans cet ouvrage épousent, en l'explorant, cette diversité de perspectives et offrent une critique globale d'une œuvre qui s'affirme de plus en plus dans le paysage littéraire français.

Christian UWE est Assistant Professor de littérature comparée à l'Université du Minnesota (États-Unis). Ses recherches portent particulièrement sur les littératures d'Afrique subsaharienne et des Caraïbes. Il est l'auteur notamment de l'ouvrage *Le Discours choral* : essai sur l'œuvre romanesque d'Édouard Glissant publié en 2017 aux éditions Peter Lang.

ISBN : 978-2-343-17412-9
16 €



Sous la direction de
Christian UWE

Marie Nimier - L'écriture et son double

Sous la direction de Christian UWE

Marie Nimier

L'écriture et son double



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan