

DIPLOMATIES PLURIELLES

Champs et perspectives

Dans un monde globalisé et complexe, la notion de diplomatie recouvre désormais des réalités et des pratiques relativement éloignées de sa conception originelle. Si, par nature, la diplomatie se déploie dans un contexte international, la mondialisation et la globalisation des échanges rendent d'autant plus complexes le cadre et les enjeux de la diplomatie, ses champs d'intervention et ses perspectives.

Cet ouvrage participe à une meilleure compréhension de ces diplomaties plurielles : il propose de revisiter la diplomatie publique des États, que ce soit dans sa philosophie, ses moyens ou sa portée, et d'explorer la diplomatie mise en œuvre par les acteurs privés.

Les pratiques diplomatiques sont fondamentales, aujourd'hui comme hier, dans la conduite des affaires des États, mais aussi, désormais, de celles des organisations privées.

***Mourad Attarça** est maître de conférences en sciences de gestion (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), directeur de la chaire La Poste « Qualité et expérience client » et directeur de la formation continue de l'IAE-Institut Supérieur de Management.*

***Peter Terem** est professeur de relations internationales (Université Matej Bel, Banská Bystrica, Slovaquie), directeur du département des relations internationales et de la diplomatie de la faculté des sciences politiques et des relations internationales et vice-recteur chargé de la recherche.*



LAREQUOI
Research Center of IGM
Graduate School of Management



Chaire Jean Monnet
Études
Identités et Cultures en Europe



Illustration de couverture : © Mária G. Balázová, *Dopad (Conséquence)*, 2013. « Conséquence des pensées et des représentations imaginaires humaines, de l'Univers à la Terre » (150 cm x 100 cm).

ISSN : 2257-3690
ISBN : 978-2-343-17473-0
23,50 €



L&G
52

Sous la direction de
Mourad Attarça & Peter Terem

DIPLOMATIES PLURIELLES

Local & Global



Sous la direction de
Mourad Attarça & Peter Terem

DIPLOMATIES PLURIELLES

Champs et perspectives



Préface de Christophe Léonzi

L'Harmattan