

Un fait divers en forme d'infanticide.
 Une mère transformée en tueuse apparemment froide,
 en tout cas déterminée.
 Elle planifie, elle organise, elle accomplit.
 On est questionné par un acte qui renvoie d'emblée à
 l'univers des mythes.

Le choix dramaturgique de l'auteur nous permet d'errer
 entre anticipation et flash-back, en une forme de désordre,
 d'errance. On pense à *La jetée* de Chris Marker, quand
 nous sommes invités à une promenade dans la course
 turbulente du temps, pour profiter de ses méandres,
 slalomer entre ses réalités jusqu'au vertige, jusqu'au
 doute.

La narration nous entraîne ainsi de rupture en rupture,
 nous contraint à l'acceptation de la confusion, quand il
 s'agit de perdre les codes habituellement proposés, et
 d'accepter de se perdre soi-même en une sorte de jeu.
 On se retrouve à plusieurs reprises dans la cellule d'une
 prison, où Elle est perdue dans ses pensées, victime
 d'hallucinations qui sait...

*Didier Gauroy, comédien et metteur en scène, écrit depuis le
 début des années 90 pour le théâtre principalement. Traducteur
 de Henry V de Shakespeare, il dirige régulièrement des ateliers
 d'écriture, de mise en voix et de lecture polyphonique. Il enseigne
 l'écriture théâtrale contemporaine à l'université de Reims (Unité
 d'enseignement transversale et culturelle), ainsi qu'à l'École
 supérieure du professorat et de l'éducation de l'académie de Reims.*

Cette pièce a participé au concours *Vivons les mots !* 2018.

Illustration de couverture © Rémi Varlet, Fabien Varlet

ISBN : 978-2-343-17501-0

12 €



9 782343 175010

Didier Gauroy

Panaphelika

Être privé de tous ses camarades de jeu

Panaphelika



L'Harmattan